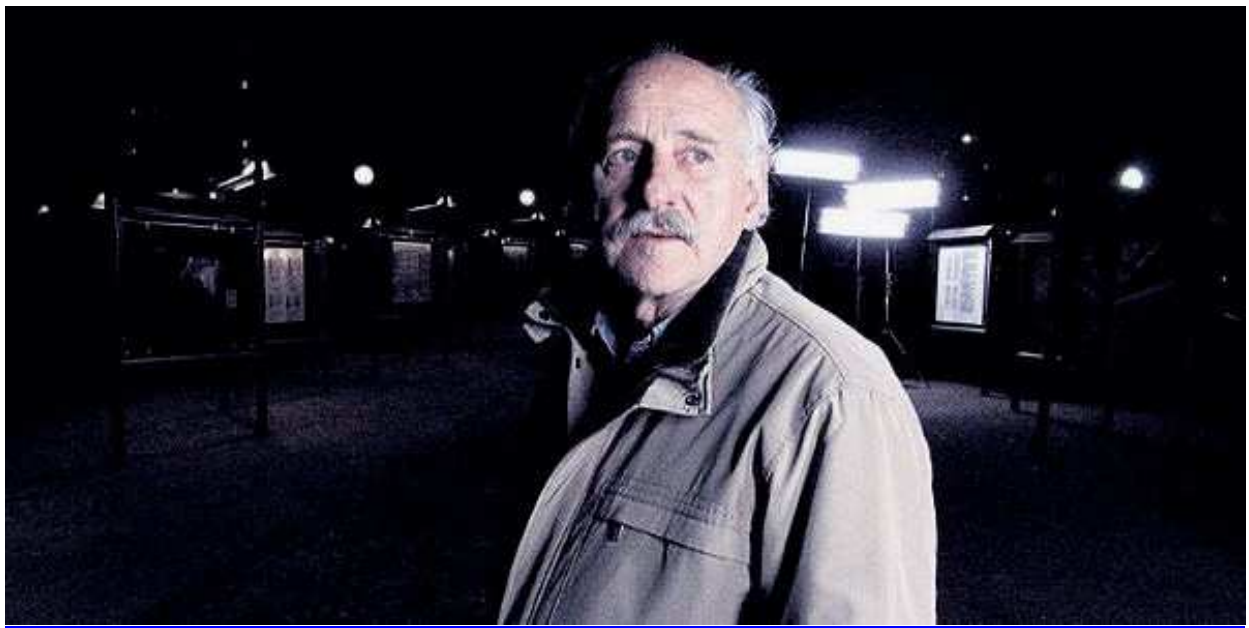


Espectáculos | CRÍTICAS | LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENAN HOY

Pequeños papeles bien escondidos

Memoria. Indagación en las formas de conservar la memoria en circunstancias de privación de libertad durante muchos años.



CINE | MATÍAS CASTRO

Cuatro mil cuatrocientos cuarenta y seis días fueron los que pasó Jorge Tiscornia en el Penal de Libertad. Doce años que registró jornada a jornada desde el comienzo, en pequeñas tarjetas que escondía de los oficiales que lo custodiaban. Solo podía disponer de una cantidad limitada de papeles y materiales en una celda de pocos metros cuadrados, por lo que para evitar requisas ideó un sistema para esconder esas hojas que, al final del proceso, se convirtieron en el único diario completo de un preso de la dictadura. La forma en que los escondió es parte del anecdotario del film y no conviene adelantarlo para no quitar algunas de las sorpresas.

"Nuestras vivencias allí son difíciles de comunicar", dice Tiscornia en cierto momento. José Pedro Charlo, que antes había dirigido Héctor el tejedor y A las cinco de la tarde, se ocupa de entrevistar a un puñado de presos que convivieron con Tiscornia, para indagar más en las formas de conservación de la memoria en cautiverio y también de las formas de ver al mundo en esas condiciones.

Elbio Ferrario, por ejemplo, muestra en cámaras sus carpetas de dibujos hechos en la cárcel, en los que desplegabamos un imaginario peculiar. También ayuda a entender de otra forma el almanaque codificado que elaboró Tiscornia como forma de registro de su día a día. Las animaciones que se alternan en el film son un pequeño hallazgo también para apreciar de otra manera el valor de las fichas del almanaque. El resultado es un film testimonial con un aporte interesante que no apela al morbo ni al lamento, sino que se apoya en el entendimiento del ser humano en cautiverio.

A pesar del interés del comienzo, con una visita de Tiscornia al penal y su vieja celda, el ritmo se diluye un poco conforme avanza en su indagación. Y eso juega un poco en contra del balance al final.

EL ALMANAQUE

FICHA

Uruguay, 2012. Título original: El almanaque. Dirección: José Pedro Charlo. Guión: José Pedro Charlo. Producción: Yvonne Ruocco, Virginia Martínez. Fotografía: Diego Varela. Montaje: Federico La Rosa.

ATENCIÓN A...

la fotografía de Diego Varela, un profesional con pulso que en estos años se ha revelado como uno de los fotógrafos de documental y cine más interesantes del medio, aunque menos "cool" que otros mucho más renombrados. Su trabajo en el documental Chico Ferry es una prueba de esto.

El País Digital