

El domingo será el pre estreno de El Almanaque

Hace ya casi un mes informábamos del inminente pre estreno en la Casa de la Cultura de la película “El Almanaque”, un documental realizado por el director José Pedro Charlo, basado en una historia ocurrida durante la dictadura en el Penal de Libertad. A una semana de la presentación, que será el domingo 30 de setiembre a las 20 horas, el creador del film fue parte de una conferencia de prensa con medios locales en la que ahondó en detalles de la obra a estrenarse.



José Pedro Charlo brindó charla en Casa de la Cultura previo a la presentación de la película.

Como ya informáramos, la película cuenta las peripecias de un preso político, Jorge Tiscornia, que durante 4646 días –más de 12 años-, llevó un registro minucioso de distintos hechos que ocurrían en el centro de reclusión. La manera en que éste ocultaba ese documento en forma de almanaque es parte medular de esta obra que se exhibirá gratuitamente el próximo domingo.

Para José Pedro Charlo, que también estuvo preso en el penal y que viviera parte de su niñez y adolescencia contó que la película “tiene un tema tan humano como es el registro del tiempo y de saber lo que ha pasado y en la película se expresa en la historia de una persona que estando presa en el Penal de Libertad desde que fue cárcel política, mantuvo un diario con anotaciones mínimas de lo que le iba sucediendo. Ese diario tiene la forma de un almanaque y por las condiciones en que se vivía, que eran muy rigurosas en cuanto a la posibilidad de mantener los objetos personales y además todo lo personal estaba expuesto a la arbitrariedad de la guardia, tenía que ocultar ese registro”.

“Cuando me enteré de la historia, 20 años después que el penal cerró como cárcel política, me pareció que tenía una potencialidad para la comunicación muy grande porque me parece algo insólito que una persona tenga esa consecuencia de tener un registro en esas condiciones durante todo ese tiempo; más de 12 años, por más de 4000 días, sabiendo que tenía que mantenerlo y ocultarlo, con todo lo que ello significaba; eso me pareció que era la punta del desarrollo de una historia muy abierta a la imaginación del espectador”, comentó Charlo, que añadió luego que la película es “una oportunidad para reflexionar sobre esa época y el comportamiento humano, sobre la necesidad del hombre de dar cuenta de lo que va pasando”.

Charlo no conoció a Tiscornia en el penal y supo de la historia a través de un libro: “yo estuve preso en el Penal durante la dictadura, pero por las condiciones de separación que existían allí entre los distintos pisos y sectores no tuvimos trato personal. La primera vez que hablé con él fue después de leer un libro escrito por él que se llama ‘Vivir en Libertad’ y ahí se narraba esta historia, por eso cuando hablé con él fue para plantearle mis ganas de hacer una película sobre eso”.

DETALLES Explicó el creador de El Almanaque que “esta semana se pre estrena en Montevideo y el estreno formal será en octubre en la Sala 18 de Cinemateca y en Grupo Cine de la Torre de los Profesionales”.

En cuanto a la función que se realizará en Libertad, Charlo contó que será “una función especial la que hacemos acá. El cine forma parte de todo el sistema de comunicación y el aparato de la cultura y los realizadores debemos estimular las formas de comunicación y me resultó interesante la posibilidad que se entable un diálogo entre la gente de Libertad a propósito de la significación que tiene esta historia y que tiene el penal en la historia de la ciudad. Son cosas sobre las cuales vale la pena reflexionar”.

“Tengo curiosidad por saber cómo se veía al penal desde el pueblo, desde las casas cercanas y la curiosidad es bueno estimularla. Ya tuve dos charlas en el liceo y me resultaron muy atractivas. Yo les decía a los chicos que la apertura del penal fue como si tuvieran una casa con fondo y allí tenés una estatua y un día esa estatua toma vida, empieza a hacer ruido, empieza a comer y cambia toda la dinámica de la casa. Yo creo que eso debe haber sucedido acá, por eso me interesa ver qué fue lo que pasó. Es una forma de ir viendo los distintos momentos históricos. Esa es mi motivación más importante”, explicó el cineasta.

La entrada a la función es gratuita, Charlo estuvo reunido con el alcalde Sergio Valverde semanas atrás y la presentación tiene el apoyo explícito del Municipio de Libertad, estando invitadas también las autoridades departamentales para presenciarla.

LIBERTAD Charlo hace mucho tiempo que no venía a Libertad, pero en el último mes ha estado varias veces en la ciudad, por lo tanto su visión de ella es importante. “La ciudad me ha sorprendido gratamente, yo hacía mucho tiempo que no venía, por un lado porque creo que con el tema de la cárcel queda algo como de cierta zona de sensibilidad y después hubo una tragedia familiar que me hizo volver a Libertad en forma obligada, pero ahora me he encontrado con una ciudad pujante, con mucha actividad comercial, veo que hay mucha ocupación, me impresionó mucho el nuevo liceo, sé que la UTU también ha crecido mucho. De la imagen que yo tenía, de hace muchos años, de un pueblo bastante quieto, noto una transformación y una vitalidad importante”, comentó.

Contó que en varias ocasiones se ha encontrado con ex compañeros de liceo, pero no había vuelto desde que salió de la cárcel. “Tengo muchos amigos del liceo con los que me he encontrado a veces pero no ha sido acá, pero en estos días que he venido me he encontrado muy cómodo y con muy buen diálogo. He tenido una recepción muy agradable”, dijo Charlo. Queda entonces la invitación hecha para concurrir a esta función especial de una obra que de alguna forma tiene como centro Libertad.