

Tiscornia y Charlo presentan "El almanaque"

Jorge Tiscornia llevó, durante sus 4.646 días de preso político, un registro de las condiciones del acontecer personal y colectivo del período de detención. Ese es el material desde el que parte el documental de Pedro Charlo "El almanaque".

"Fueron muchos penales y muchas épocas", dice Tiscornia sobre las condiciones variadas que vivió en su etapa de preso político. En uno de esos períodos existió la posibilidad de trabajar con herramientas y fue entonces que construyó los zuecos que, en un compartimento especial, guardaban su registro de los días, contó.



Charlo estuvo preso en el Penal de Libertad en la misma época que Tiscornia y, aunque no se conocieron, recordaba el ruido de los zuecos, contó. Pero la idea de realizar la película, señaló, apareció en 2006 cuando leyó un texto de Tiscornia en el libro "Vivir en Libertad".

Al principio, repasó Tiscornia acerca de su idea de llevar un almanaque, la idea era mantener un registro de temas personales, pero de a poco se fue transformando un registro de todo lo que pasaba. "Hay un clic en la primera muerte de un compañero, eso hace que necesite meter más cosas ahí", repasó.

"Empecé a registrar los traslados, las cartas, las visitas y de a poco fue quedando reflejado el penal", dijo.

"Lo que más me interesó es esa percepción de la vida cotidiana que va trazando Jorge con todas las diferencias en las distintas líneas: libros, comidas, deportes, traslados, música", explicó Charlo. Todas esas entradas, señaló además, van haciendo posible el dialogo con los recuerdos de otros detenidos de la época.