

Documental uruguayo

“El almanaque”: vida de preso en dictadura

Jorge Tiscornia, llevó el más concienzudo registro de su vida diaria en el Penal de Libertad, durante los 4.646 que la dictadura lo tuvo preso, y logró poner a salvo esos minúsculos escritos que ahora ven a luz en “El Almanaque”, una película con la que el director José Pedro Charlo, vuelve a poner en foco la historia reciente del país.

Se trata del **cuarto aporte del director Charlo**, tras su debut con un documental en 2000, donde relató la vida del dirigente Héctor Rodríguez (“Héctor, el tejedor”), seguida por la que muchos consideran su mejor realización acerca de los días posteriores al golpe de Estado (“A las cinco en punto”, 2004), además de la tercera obra “El Círculo” estrenada en 2008, donde cuenta la vida del científico Tupamaro Henry Engler.



No escribir todo pero no olvidar nada

Durante doce años Tiscornia, escribió lo que pasaba por su mente y por su vida, en cada día de prisión. Pero vivía “obligándose a cultivar una selección de episodios a contar, con una particular capacidad de síntesis, porque no podía escribirlo todo y no quería dejar afuera nada importante”, detalla la revista de Cinemateca Uruguaya.

El penal de Libertad, “era un lugar férreamente controlado y ocultar el almanaque con el diario no era tarea fácil”, explica.

El director y libretista Charlo, afirma en la misma publicación que la experiencia de Tiscornia le llamó la atención de forma particular “porque había mucha subjetividad, estaba la percepción del individuo y eso es un juego de comunicación que me pareció de una gran potencialidad”.

Estrenada este jueves en Cinemateca, “El almanaque”, tiene Fotografía de Diego Varela, Montaje de Pedro La Rosa y Producción de Yvonne Ruocco y Virginia Martínez.